

PARLA.
(Sprich.)

WALZER

von
LUIGI ARDITI.

Ausgabe für Sopran, Mezzo-Sop. à Pr. Mk.

— — Piano	" "
— — Salon-Orchester	" "
— — Orchester	" "

Ausgabe für Sopran mit Orchester. Orchesterstimmen Pr. Mk. 7.50 netto.

Eigentum der Verleger

Berlin, Verlag von Ries & Erler

Aufführungsrecht vorbehalten.

SPRICH!

(PARLA!)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walzer für Sopran.

Luigi Arditi.

Walzertempo.

Piano.

ff pesante mf ff

The first system of the piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a rhythmic accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The dynamics are marked as *ff pesante*, *mf*, and *ff*. There are accents over the notes in the treble part.

brillante f

The second system continues the piano introduction. It is marked *brillante* and *f*. The bass clef part consists of chords, while the treble clef part has a more active melody. There are accents over the notes in the treble part.

cresc.

The third system continues the piano introduction. It is marked *cresc.*. The bass clef part consists of chords, while the treble clef part has a more active melody. There are accents over the notes in the treble part.

ff

The fourth system continues the piano introduction. It is marked *ff*. The bass clef part consists of chords, while the treble clef part has a more active melody. There are accents over the notes in the treble part.

ff

The fifth system continues the piano introduction. It is marked *ff*. The bass clef part consists of chords, while the treble clef part has a more active melody. There are accents over the notes in the treble part.

NB. Behufs Kürzung des Vorspiels kann von ♯ nach ♯ gesprungen werden.

R. 2926 E.

p

Hol - der Früh - ling, du keh - - rest wie - der, und Frau Nach - ti -
Più nel dub - bio non far - mi pe - na - re, mi con - for - ti una

animando

gall im Hain, ach, singt die al - ler - schön - sten Lie - der,
dol - ce pa - ro - la, Jo la im - plo - ra per tut - te le ca - re

cresc. *p*

blau - er Him - mel, Son - nen - schein! ach. Al - les Won - ne und
tue pro - mes - se del pas - sa - to! Mi ri - pe - ti d'a -

mf *p*

ei - tel Ent - zü - cken, Blu - men - düf - - te, Ju - - bel - sang, ja,
ma - re me so - la, Ch'an - cor so - no il tuo pri - mo pen - sie - - ro,

poco marcato il basso

cresc.

doch mich kann nur eins be - glü - cken: dei - ner Stim - me,
Con un det - to ti mo - stra sin - ce - ro Al mio co - re

cre - scen -

dim. rit. - - a tempo

dei - ner Stim - me, dei - ner Re - de Zau - ber - klang!
af - fa - na - to, al mio cor af - fa - na - - to!

do dim. colla parte a tempo

ten. ten. ten.

Sin - ge, flü - stre, sprich!
Par - la! Par - la! Par - la!

con spirito f dim. p

f (tr. ad lib.)

Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! si! Ah!

f dim. p cresc. poco rall.

p a tempo

Sprich mir von Lieb', von Lieb' auf's Neu,
 Par - - la, mi-o ben, mi-o ben, par - - la

p a tempo

f con anima

und al - les Glück, giebt mir dei - - ne
 Par - - la mi-o ben, par - - la, par - - -

p

Treu! Sprich von Qualen, wenn wir ge-schie - den, sel-gen Wonnen, wenn
 la! Mi ri - - pe-ti d'a - ma-re me so - la che ancor so-no il tuo

f p pp

cresc.

wir ver - ei - net, wie die Freude uns hat-te ge - mie - den, wenn die Son - ne
 pri-mo pen - sie - ro, con un det-to ti mostra sin - ce - ro Al mio co - re

cresc.

dei - ner Au - gen mir nicht schei - net, sprich von Freu - de, sprich von
af - fa - na - to, al mio co - re af - fa - na - to, deh! ti

cresc.

Won - nen, sel - gen Won - nen, wenn dein flammendes Aug' mir strahlt, *cre - scen -*
mo - - *stra sin - ce 2 ro* *al mio co - re* *af - - fa - na - -*

rit. *a tempo* *cre - scen -*

do ja strahlt!
do *ff* *f* *poco rit.*
- - - - - *tol!*

scherzando
Welch' Ent - zü - - eken, sprichst du zu mir, füllt mein Herz,
a tempo *f* *mf* *o - mio ben,*
Mi sor - ri - - di, mi par - - la,

und die See - - le, be - flü - gelt, zieht him-mel-wärts!
 San - ta gio - - ja mi ver - - sa nel sen!

sempre scherzando

Ahl wie En - gel-chor tönt
 Ah! sor - ri - - di sor -

ff *p leggieramente*

an mein Ohr dein Sang. ah
 ri - - di, mio ben! ah! welch' En - -
 sor - ri - -

tr *tr* *cresc.*

gel - sang!
 di!

Ach, für uns al - lein:
 Ah! un al - - tro cor -

a tempo
p grazioso

mf poco stentate *a tempo*
p

scherzando

Son - ne scheint, Blu - me haucht den Duft, Du mein,
 del mi - - o più fe - del, Non tro -

scherzando

e - - wig mein! Ah! Ro - se
 re - - rai, nol! Ah! tan - to a -

poco rit. p

poco rit. p

a tempo

blüht, zit - ternd glüht die Kö - ni - gin, spricht zur Nach - ti -
 mor mo - - star - - ti - - cru - del, Tu non po -

a tempo

e colla parte

gall: ach, ach, nimm mich hin, nimm hin!
 trai, ah! ah! ah! ah! no, ah! ~~no~~

mf

f

p *cresc.* *p*

ah!
ah!

Hol-der Frühling, du
Più nel dub-bio non

mf *p*

Tempo I.

animando

keh - rest wie - der, und Frau Nach - ti - gall im Hain, horch, singt die
far-mi pe - na - re, mi con - for-ti una dol-ce pa - ro - la, Jo la im-

cresc.

al - ler - schön - sten Lie - der, blau - er Him - mel, Son - nen - schein! ach,
plora per tutte le care tue promesse del passato!

mf

p

Al - les Won - ne und ei - tel Ent - zü - cken, Blu - men - düf - te, Ju - - bel -
Mi ri - pe - ti d'a - ma - re me so - la, Ch'an - cor so - no il tuo pri - mo pen -

p

poco marcato il basso

cresc.

sang, ja, doch mich kann nur eins be - glü - cken: dei - ner Stim - me,
sie - ro, con un det - to ti mo - stra sin - ce - ro Al mio co - re

cre - scen -

rit. a tempo

dei - ner Stim - me, dei - ner Re - de Zau - ber - klang.
af - fa - na - to, al mio cor af - fa - na - - to!

do dim. colla parte a tempo

Glück, gieb mir deine Treue!
ben, par-la, par-la!

f *p*

Più animato.

Alles Wonne, ja selig Verlangen,
Ogni tormento di gelosia

f *p*

ah! Paradiese will uns umfängen,
ah! un sol tuo detto scannir farà, sil

cresc. *f*

und wir sind vereint, vereint,
un tuo detto, ah! farà!

cresc. *poco* *a* *poco*

